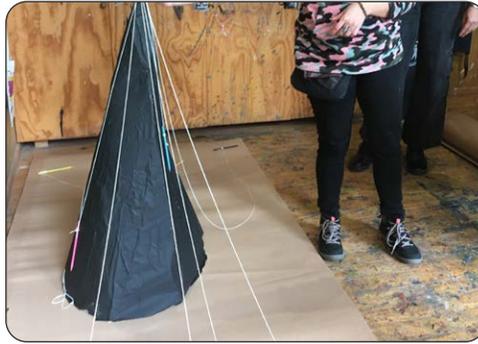


Ritos de paso

Adaptada por Inés Campino, Paulina Durán y Marcela Sciacaluga



En Nube, entendemos todo contexto como un potencial recurso. Te alentamos a adaptar nuestras actividades para que se ajusten a tu propio contexto material, socio simbólico y corporal y así sirvan a las necesidades e inquietudes de tus estudiantes y las tuyas propias. ¡Compártenos tus propuestas!

Nombre docente	Inés Campino, Paulina Durán y Marcela Sciacaluga
Lugar de adaptación	Dentro del marco del curso Aprendizajes interdisciplinarios desde el arte, desarrollado en el taller de Nube.
Curso	Desde 5to Básico
¿Qué adaptación se realizó?	Inés, Paulina y Marcela aumentaron la dimensión del cono de cartón para transformarlo en un volumen totémico. A partir de allí, e inspiradas en el compás casero, le amarraron cuerdas de diferentes tamaños con lápices de colores que les permitió proponer un rito colectivo guiado por el movimiento de sus participantes.

● Paso a paso

1. Sigue las instrucciones de la actividad “Ritos de pasos” de la EscuelaNube.org para construir un cono de cartón de aproximadamente 1 m de altura.
2. Píntalo de color negro.
3. Mientras seca la pintura, investiga sobre ritos realizados por diferentes culturas originarias de Chile. ¿Qué elementos, acciones, formas son similares en cada uno de ellos? Si tuviésemos que realizar un rito ¿cuál sería su significado y de qué manera lo realizaríamos?
4. Corta al menos 10 cuerdas de diferentes tamaños y amarra un extremo de cada cuerda en la punta del cono de cartón y refuerza con cinta adhesiva.
5. En el otro extremo de cada cuerda, amarra diferentes lápices de colores.
6. Ubica el cono sobre otro trozo de cartón o papel de gran formato y junto a otros participantes toma una cuerda/lápiz para comenzar el rito personal.
7. Una sugerencia de rito podría ser girar alrededor del cono guiados por un sonido de fondo que marque sus movimientos, los que tendrán que adaptarse a la extensión de la cuerda, dejando rastros de la trayectoria a través del dibujo.
8. Registra fotográficamente el proceso y los resultados tras la realización del rito.

● Ámbito contextual

En la siguiente ficha encontrarás qué ámbito contextual fue revisado por el/la docente, una breve descripción de la adaptación realizada y su objetivo.

Contexto material	Sí	Si bien no se incorporan nuevos materiales a la actividad, si se proponen nuevos usos a los materiales ya existentes. Ejemplo de ello, es el uso de la cuerda y el lápiz como una herramienta (compás) y como elemento para guiar el rito.
Contexto simbólico	Sí	Desde una perspectiva socio simbólica esta actividad nos permite conocer diferentes creencias de los pueblos originarios y vincularlas a manifestaciones actuales, proponiendo ritos personales.
Corporal	Sí	El recurso corporal juega un rol importante en esta actividad ya que el rito sólo se constituye como tal con la presencia de las y los participantes. Además el uso de diferentes tamaños de cuerda obliga a adoptar diferentes posiciones corporales.