

Ventana de papel

Adaptada por Venay Donoso

En Nube, entendemos todo contexto como un potencial recurso. Te alentamos a adaptar nuestras actividades para que se ajusten a tu propio contexto material, socio simbólico y corporal y así sirvan a las necesidades e inquietudes de tus estudiantes y las tuyas propias. ¡Compártenos tus propuestas!

Nombre docente	Venay Donoso
Lugar de adaptación	San Francisco del Alba, Las Condes.
Curso	6to Básico
¿Qué adaptación se realizó?	Venay expandió la actividad inicial agregándole un objetivo adicional para introducir los colores complementarios. Para esto, hizo un repaso sobre conceptos como contraste, llenos y vacíos, figuras planas y volumétricas, además de introducir referentes tales como Matilde Pérez. Con esto en mente, invitó a sus estudiantes a recortar las ventanas de papel sobre papel lustre y pegarlas sobre cartulinas para experimentar cómo se ven las interacciones entre ambos colores.

● Paso a paso

1. Revisa la rosa cromática e identifica los colores complementarios. En función de los materiales que tengas disponibles, elige qué par de interacciones de color te gustaría investigar.
2. Toma un papel de color y sigue los pasos de la actividad original, de manera de dibujar y recortar un diseño para llevarlo del plano al volumen.
3. Ahora selecciona otro papel de color, puede ser el complementario al color del papel que recortaste. Puedes usar cualquier tipo de papel o cartulina. Procura que sea de igual o mayor tamaño que el papel ya cortado. Si es mayor, adáptalo para que queden de iguales proporciones.
4. Pega el papel recortado por encima, colocando pegamento solamente en sus puntas.
5. Observa: ¿cómo se perciben los colores ahora que están relacionados?, ¿cambió tu percepción de la/s figura/s recortadas?
6. Para expandir la actividad, prueba experimentando con otros contrastes de color.

● Ámbito contextual

En la siguiente ficha encontrarás qué ámbito contextual fue revisado por el/la docente, una breve descripción de la adaptación realizada y su objetivo.

Contexto material	Sí	Incorporó más materiales, experimentando con la interacción entre papeles y colores.
Contexto simbólico	Sí	Incorporó referentes artísticos nacionales como Matilde Perez, para contextualizar la adaptación de la actividad en función del nuevo objetivo de su clase, que era introducir el Op Art.
Corporal	No	Si bien el resultado final varió en cuanto a la activación del color, la ventana de papel, su formato se mantuvo.