

Amuleto

Adaptada por Mónica Araya



En Nube, entendemos todo contexto como un potencial recurso. Te alentamos a adaptar nuestras actividades para que se ajusten a tu propio contexto material, socio simbólico y corporal y así sirvan a las necesidades e inquietudes de tus estudiantes y las tuyas propias. ¡Compártenos tus propuestas!

Nombre docente	Mónica Araya
Lugar de adaptación	Escuela Básica Provincia de Chiloé, Santiago.
Curso	4to Básico
¿Qué adaptación se realizó?	Mónica rescató la propuesta material inicial de la actividad "Amuletos" y propuso a sus estudiantes que a partir de los blisters de remedios realizaran un registro de sus estados de ánimo en tiempos de distanciamiento social. Para esto, los y las invitó a identificar sus emociones, dibujar una carita que las represente sobre una lenteja o poroto, y atesorarlas en cada uno de los compartimentos vacíos de un blister.

● Paso a paso

1. Busca un blister de remedios vacíos, lentejas o porotos y un plumón.
2. Dibuja una carita sobre la lenteja/poroto que represente cómo te sientes hoy. Guárdala en un compartimento del blister, con la carita visible a través del plástico transparente. Sella el compartimento con cinta.
3. Continúa dibujando una carita cada vez que reconozcas una nueva emoción, hasta llenar el bister.
4. Graba un video contando las emociones que has reconocido y experimentado y cuándo las has sentido. Compártelo con tu profesor/a.
5. Para finalizar, ¿cuántas emociones has podido identificar? ¿Experimentaste sensaciones que no has podido nombrar aún?

● Ámbito contextual

En la siguiente ficha encontrarás qué ámbito contextual fue revisado por el/la docente, una breve descripción de la adaptación realizada y su objetivo.

Contexto material	No	Se mantuvieron los blisters de remedios vacíos y las lentejas o porotos como material principal de la actividad.
Contexto simbólico	Sí	Identificó la dificultad para reconocer y expresar emociones durante el tiempo que las escuelas estaban cerradas y transformó la actividad de manera tal que los y las niñas pudieran manifestar libremente lo que sentían y "atesorarlos", poniendo en el centro de la actividad el sentir de cada estudiante.
Corporal	No	El contexto corporal no estaba tan explícitamente presente en la actividad original y tampoco se realizó ninguna adaptación intencionando esta dimensión. Sin embargo, podríamos decir que el cuerpo está presente en el reconocimiento de las emociones y por lo tanto se podría profundizar la actividad, por ejemplo, a través de ejercicios de expresión de los estados de ánimo nombrados y/o de aquellos que son identificados pero no se saben nombrar.