

Encuadre: Bodegón

Sinopsis	Crearemos una naturaleza muerta a partir de los objetos de nuestra cocina. Con la ayuda de una ventana de papel definiremos el mejor encuadre para dibujarla y pintarla, como verdaderos artistas del bodegón.
Arte +	
Hab. socioemocional	Curiosidad
Hrs. pedagógicas	2

Recomendaciones de aprendizaje

- Define el concepto: Curiosidad. Conocer esta actitud y promoverla es fundamental para dar cumplimiento en cualquier tarea nueva que se nos presente, experimentando, probando y aprendiendo del error para crear nuevas maneras de ver el mundo.
- Esta actividad es un ejercicio práctico que brinda un espacio para fomentar la observación, exploración y reconocimiento del entorno cultural en el que habitamos, reflexionando sobre una de las prácticas más antiguas de la pintura, la naturaleza muerta o bodegón.

Recomendaciones de contextualización

- Los objetos para componer el bodegón pueden ser de cualquier tipo. En una sala de clases se pueden hacer pequeños bodegones por grupos de estudiantes juntando las mesas cercanas o se puede realizar un gran bodegón para todo el curso.
- Se recomienda que los estudiantes se tomen un tiempo antes de elegir qué dibujarán. En un bodegón más grande esto es más fácil y los resultados de los estudiantes serán más distintos entre sí.
- Para juntar más objetos, se les puede pedir a los estudiantes que traigan objetos de sus casas, juguetes favoritos, juguetes antiguos, materiales de sus estuches, libros, objetos de decoración, etc.
- En relación a los materiales, en lugar de mica se puede usar una manga plástica y cortarla en pedazos más pequeños.
- Se recomienda que esta actividad se realice de manera individual, sin embargo la construcción del bodegón se recomienda que sea de forma grupal.
- Para disminuir la dificultad, la actividad se puede realizar en parejas o dividir la actividad en dos sesiones, una para crear el bodegón y hacer el dibujo y otra completa para pintar.
- Para aumentar la dificultad se sugiere utilizar micas más grandes y proponer un estilo específico para la pintura, por ejemplo solo disponer de colores limitados, invitando a los estudiantes a crear nuevas mezclas para llegar a los colores deseados.
- Es importante enfatizar que no es relevante un "buen" o "mal" dibujo en esta actividad, sino más bien lograr realizar un dibujo de contornos que represente el entorno para continuar explorando cómo rellenar los planos.
- Si no se cuenta con pintura o no se quiere trabajar con pintura, se puede reemplazar por plasticina, como se realiza en la actividad Encuadre: Plasticina.

Paso a paso

1. Sobre una mesa ponemos las cajas de distintos tamaños y las cubrimos con un mantel liso.
2. Acomodamos nuestros objetos sobre el mantel a distintas alturas creando una composición que nos guste. Los objetos pueden ser cualquier cosa que tengamos en nuestra casa, como teteras, tazas, frutas, juguetes, muñecas y objetos de decoración.
3. Para poder mirar y dibujar los objetos vamos a ocupar una mica.
4. Tomamos la cinta adhesiva y cubrimos los cuatro bordes de la mica como si fuera un marco o una ventana.
5. Levantamos nuestro marco con las manos y miramos nuestros objetos. Puedes probar mirando los objetos desde distintas partes y distancia hasta que encuentres un ángulo desde donde te guste la composición que ves a través de la mica.
6. Una vez que elijas tu punto de vista, vamos a dibujar los contornos de lo que estamos viendo con un plumón negro.
7. Para pintar nuestra mica, vamos a sacar la cinta adhesiva y poner nuestra mica sobre un cartón blanco que sea un poco más grande que nuestra mica y ponemos el lado que dibujamos hacia abajo. Es decir, vamos a pintar en el reverso de donde dibujamos.
8. Puedes pintar tu bodegón siguiendo los colores originales o creando una nueva interpretación de lo que dibujaste.
9. Cuando hayamos terminado de pintar, vamos a levantar la mica con mucho cuidado y ahora poner el lado que tiene la pintura hacia el cartón. Como la pintura aún está húmeda se va a pegar automáticamente al cartón.
10. Puedes agregar más detalles con marcador negro si quieres.
11. ¡Tu bodegón está listo!

Escuela NUBE

www.escuelanube.org

Objetivos de aprendizaje: Nivel 1°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>AR01 OA 01 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>AR01 OA 02 Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>AR01 OA 04 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).</p> <p>AR01 OA 05 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 2: Las emociones y la vida cotidiana (AR01 OA 01, AR01 OA 02, AR01 OA 03, AR01 OA 04, AR01 OA 05)</p> <p>Unidad 3: Diversos procedimientos, materiales y formas de expresión (AR01 OA 01, AR01 OA 02, AR01 OA 03, AR01 OA 04, AR01 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 2°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>AR02 OA 01 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos; entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</p> <p>AR02 OA 02 Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte: línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada); color (primarios y secundarios); formas (geométricas).</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>AR02 OA 04 Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).</p> <p>AR02 OA 05 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 2: Patrimonio cultural de Chile (AR02 OA 01, AR02 OA 03, AR02 OA 04, AR02 OA 05)</p> <p>Unidad 4: Diversas actividades, paisajes e ideas (AR02 OA 01, AR02 OA 02, AR02 OA 03, AR02 OA 04, AR02 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 3°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>ARO3 OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau.</p> <p>ARO3 OA 02 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: color (frío, cálido y expresivo); textura (en plano y volumen); forma (real y recreada).</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>ARO3 OA 04 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p> <p>ARO3 OA 05 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 3: El entorno cultural (ARO3 OA 01, ARO3 OA 02, ARO3 OA 03, ARO3 OA 04, ARO3 OA 05)</p> <p>Unidad 4: El entorno artístico (ARO3 OA 01, ARO3 OA 02, ARO3 OA 03, ARO3 OA 04, ARO3 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 4°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>ARO4 OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.</p> <p>ARO4 OA 02 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>ARO4 OA 04 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p> <p>ARO4 OA 05 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 2: Culturas precolombinas y artesanías americanas (ARO4 OA 01, ARO4 OA 02, ARO4 OA 03, ARO4 OA 04)</p> <p>Unidad 3: Pintura y escultura de culturas precolombinas americanas (ARO4 OA 01, ARO4 OA 02, ARO4 OA 03, ARO4 OA 04, ARO4 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 5°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>AR05 OA 01 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.</p> <p>AR05 OA 02 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>AR05 OA 04 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p> <p>AR05 OA 05 Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando: fortalezas y aspectos a mejorar; uso de materiales y procedimientos; aplicación de elementos del lenguaje visual; propósitos expresivos.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 1: Uso de formas y color (AR05 OA 01, AR05 OA 02, AR05 OA 03, AR05 OA 04, AR05 OA 05)</p> <p>Unidad 2: Obras de paisajes y costumbres chilenas (AR05 OA 01, AR05 OA 02, AR05 OA 03, AR05 OA 04)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 6°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente</p> <p>AR06 OA 01 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).</p> <p>AR06 OA 02 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (gammas y contrastes); volumen (lleno y vacío).</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte</p> <p>AR06 OA 04 Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).</p> <p>AR06 OA 05 Evaluar críticamente trabajos de arte y diseño personales y de sus pares considerando: expresión de emociones y problemáticas sociales; aplicación de elementos de lenguaje visual; originalidad; propósitos expresivos en trabajos de arte.</p> <p>Unidades</p> <p>Unidad 3: La pintura y escultura objetual y las instalaciones (AR06 OA 01, AR06 OA 03, AR06 OA 04, AR06 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 7°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente AR07 OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte AR07 OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. AR07 OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p> <p>Unidades Unidad 1: La diversidad cultural (AR07 OA 01, AR07 OA 02, AR07 OA 04, AR07 OA 05) Unidad 4: Íconos sociales de diversas épocas y culturas (AR07 OA 01, AR07 OA 03, AR07 OA 04, AR07 OA 05)</p>

Objetivos de aprendizaje: Nivel 8°

OA	DESCRIPCIÓN
OA Artes Visuales ▾	<p>EJE: Expresar y crear visualmente AR08 OA 01 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>EJE: Apreciar y responder frente al arte AR08 OA 04 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. AR08 OA 05 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>